

18.-19. MARTS

TEATERKONFERENCEN 2024



TAK FOR EN VELLYKKET KONFERENCE



Hannah Karina Mikkelsen, teaterdirektør, Teatret Masken

“

Tak for den store og brede opbakning til Teaterkonferencen 2024. Det var inspirerende og givtigt at mødes, drøfte og debattere med alle jer, der har en faglig interesse og tilknytning til egnsteatre og små storbyteatre rundt om i Danmark.

Personligt synes jeg, at det var godt at høre anbefalinger fra Nils M. Jensen og Dorthe Hammerich Rasmussen, ODM, og deres gode råd om, at vi skal stå sammen, i hvert fald udadtil. Godt var det også at høre, at grunden til det faldende tilskuerantal i forhold til at se børneteater ikke skyldes at færre børn oplever scenekunsten, men at udbuddet af forestillinger er blevet større.

Jeg ser meget frem til det videre arbejde og håber, at vi i fællesskab kan lægge trædestenene til at styrke scenekunsten fremover.

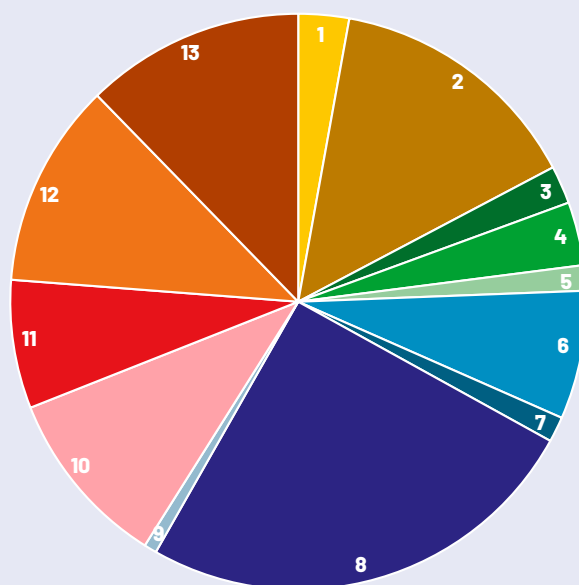


Dansk Teater, Sjællands Teater, Hamletscenen og Teatret Masken takker for en faglig, inspirerende og udbytterig Teaterkonference d. 18. og 19. marts 2024. Der blev debatteret og drøftet på livet løs i Guldboksen i Nykøbing Falster, hvor moderator Jesper Dein, Radiovært for Kulturen på P1, førte alle sikkert gennem konferencens program. Vi takker for det store engagement i konferencens oplæg og debatter om styrkelsen af scenekunsten nu og i fremtiden. Højdepunkter og vigtige pointer fra dagene er samlet her.

I år har været helt særlig, fordi sammenlægningen af Teaterbestyrelseskonferencen og den tidligere Egnsteaterkonference har udmøntet sig i stor diversitet blandt deltagerne. 141 var til stede på konferencen og udgjorde tilsammen en farverig palette af deltagere.

En stor tak skal lyde til alle, der deltog på konferencedagene og bidrog til den vigtige debat om branchens fremtid, og tak til Guldborgsund Kommune og Projektstøtteudvalget for Scenekunst for at gøre konferencen mulig.

DELTAGERE VED TEATERKONFERENCEN



1. Statens Kunstfond	2,8%
2. Små Storbyteatre	14,2%
3. Slots- og Kulturstyrelsen	2,1%
4. Politiker	3,5%
5. Kulturministeriet	1,4%
6. Kommune	7,1%
7. Fond	1,4%
8. Egnsteater	24,8%
9. Andet	0,7%
10. Øvrige teatre	9,9%
11. Arrangør	7,1%
12. Bestyrelse	11,3%
13. Brancheorganisation	12,1%

KONFERENCETEMA 1

SCENEKUNSTEN IND I FREMTIDEN



Esben Danielsen, direktør i Kulturens Analyseinstitut


Du kan løbende følge Dansk Teater og Kulturens Analyseinstituts arbejde med scenekunstreformen på scenekunsten.dk

De endelige anbefalinger præsenteres på Scenekunstens Årsmøde i Skuespilhuset d. 3. juni 2024.

Som kickstarter til konferencen var blikket rettet mod anbefalinger til en fremtidig scenekunstreform. Kulturminister Jakob Engel-Schmidt lagde ud med visioner for kulturpolitikken i Danmark.

BRANCHEBLIK – SCENEKUNSTEN I DANMARK

Esben Danielsen, direktør i Kulturens Analyseinstitut

Esben Danielsen gav indblik i scenekunstlandskabet og branchens udvikling. Kulturens Analyseinstituts arbejde skal understøtte, at scenekunstreformen kan bygge på et faktabaseret vidensgrundlag. Der fokuseres blandt andet på, hvorvidt branchens selvfortællinger kan bakkes op af tal. En afsluttende opfordring fra Esben Danielsen lød på, at scenekunstbranchen ville få gavn af mere formålsbestemte støtteordninger, som det ses i andre brancher.

DANSK TEATERS FORELØBIGE ANBEFALINGER TIL EN SCENEKUNSTREFORM

Peter Mark Lundberg, direktør i Dansk Teater

Peter Mark Lundberg præsenterede bud på mulige anbefalinger til en scenekunstreform med henblik på at fremtidssikre scenekunsten og lave et løft af hele branchen, frem for omfordelingspolitik. På baggrund af 74 personlige møder med Dansk Teaters medlemmer har organisationen formuleret foreløbige anbefalinger, der kom til trykprøve under konferencen. Den første anbefaling omhandlede en sammenlægning af egnsteaterordningen og lille storbyteaterordningen, den anden lød på flere økonomiske midler fordelt på de særlige opgaver, hver institution løfter. Den tredje anbefaling gik på oprettelse af regionsteatre, der kan fungere som regionale kraftcentre. De tre bud på mulige tiltag blev i løbet af konferencen diskuteret flittigt.

DO'S AND DON'TS FRA ARBEJDET MED EN NY MUSEUMSREFORM

Nils M. Jensen, direktør for Organisationen Danske Museer og Dorthe Hammerich Rasmussen, chefrådgiver & kommunikationschef for Organisationen Danske Museer

Afslutningsvist videregav Nils M. Jensen og Dorthe Hammerich Rasmussen deres erfaringer fra arbejdet med en museumsreform, med det formål at fortælle scenekunstbranchen om brugbare indsigter og udfordringer fra museernes omfattende reformarbejde. **Budskaberne var klare: Tal med en fælles stemme og hold diskussionerne internt (fx ved online møder), vær agile og skab god dialog og enighed om fælles røde linjer – også på tværs af bestyrelser.**

REAKTIONER PÅ BRANCHEBLIK OG ANBEFALINGER

På Teaterkonferencen 2024 var det en fast del af programmet at have tid og rum til deltagernes reaktioner og refleksioner på det faglige indhold. Efter de 3 oplæg kom et panel bestående af Mie Kanø, producent/konstitueret teaterchef ved Blaagaard Teater, Stephan Pollner, teaterchef ved Teater Vestvolden, Bo Damgaard, bestyrelsesformand ved BaggårdTeatret, Tina Kristensen, chefkonsulent, kulturområdet, KL og Mette Wolf, forperson for Dansk Teater, på scenen for at drøfte formiddagens indhold.

Efterfølgende blev konferencens deltagere opdelt i 3 grupper for at debattere ønsker til fremtidens scenekunst. Hver gruppe blev ledet af en facilitator, der præsenterede deres drøftelser i plenum.



UDPLUK AF REAKTIONER OG REFLEKSIONER:

- Tak for at være på forkant med en reform!
- Fjern fokus fra antallet af produktioner, og ret det mod, hvad en produktion er i dag
- "Bare fordi det er eksperimenterende, kan det stadig være en succes"
- Begrebsafklaring: Hvad er en succes og hvad er kvalitet?
- Hvad er formålet med scenekunstbranchen og en ny reform?
- Opbakning til anbefalingernes fokus på en hævet refusionsprocent
- Hvem skal være regionsteatre og hvem bestemmer det? Undgå at institutioner spiser af samme kage
- Hvordan kan publikum indtænkes i anbefalingerne?
- Lad os tale med en fælles stemme!



KONFERENCETEMA 2

BØRN OG UNGES MØDE MED KUNSTEN OG SCENEKUNSTEN



Dorthe Skøtt Bébe, direktør for Teatercentrum

Med stor interesse blev der taget hul på konferencens andet tema: Arbejdet med at få flere børn og unge til at opleve levende kunst og scenekunst.

HVAD SKAL DER TIL, FOR AT FLERE BØRN OG UNGE MØDER KUNSTEN I PRAKSIS?

Lotte Trangbæk, generalsekretær for Musik- og kulturskoler

Først kom Lotte Trangbæk på banen med sine perspektiver på, hvad der skal til for, at flere børn og unge kan prøve kræfter med scenekunst i skoletiden. Hun pegede på forskellige dilemmaer forbundet med opgaven. Trods ambitioner for kunsten som et pædagogisk greb i skolernes arbejde med dannelse og trivsel, er der alt for stor mangel på

musiske og kreative kompetencer blandt lærere og pædagoger. Derfor var Lotte Trangbæks budskab til konferencens deltagere, at musik- og kunstofag bør være obligatoriske i professionsuddannelserne, mens kunstpædagogikken på de kunstneriske uddannelser skal styrkes, således at alle børn og unge får mulighed for at møde og udøve kunst.

HVAD SKAL DER TIL, FOR AT FLERE BØRN OG UNGE MØDER DEN PROFESSIONELLE SCENEKUNST?

Dorthe Skøtt Bébe, direktør for Teatercentrum

Efterfølgende præsenterede Dorthe Skøtt Bébe udfordringer og løsninger i arbejdet med børn og unges møde med professionel scenekunst. Hun kastede lys over, at skoler og dagtilbud er

pressede på ressourcer og økonomi, mens der bl.a. mangler en tværsektoriel, helhedstænk, national børnekulturpolitik. Derfor vil Teatercentrum fx arbejde for at samle feltets aktører, en afbureaukratisering af støttesystemet samt at skabe et professionelt understøttet netværk af teaterformidlere. **Målsætningerne er, at der skal være mindst én scenekunstnerisk oplevelse til børn og unge i skole og dagtilbud hvert år, samt en øget anvendelse af scenekunstens metoder i skole og dagtilbud.**

FREMTIDENS KULTURSTRATEGI FOR BØRN OG UNGE I GULDBORGSUND KOMMUNE

Ole K Larsen, formand for landdistrikter, kultur og fritidsudvalget

Det tredje og sidste oplæg under dette tema var Ole K Larsen, som fremlagde Guldborgsunds kulturstrategi for børn og unge og kom med inspirerende indspark til, hvordan børn og unge kan møde kunst og kultur lokalt. Ole K Larsen understregede vigtigheden af, at børn i en tidlig alder gør sig erfaringer som kulturbrugere, da det vil øge hele familiens fremtidige kulturforbrug samt bidrage til børnenes dannelse. Som eksempel kan det fremhæves, at Guldborgsund Kommune arbejder med et gratis Kulturpas til alle børn og unge i alderen 0-18 år og deres familier.



De 3 oplægsholdere, Lotte Trangbæk, Dorthe Skøtt Bébe og Ole K Larsen kom til slut alle på scenen, hvor konferencens deltagere kunne stille spørgsmål og komme med input.

UDPLUK AF REAKTIONER OG REFLEKSIONER:

- Stor opbakning til at løfte arbejdet med børn og unges møde med scenekunst!
- Hvordan gør vi det til et krav, at alle børn og unge møder scenekunst i skolen én gang om året uden at tabe de lokale ildsjæle på gulvet?
- Hvordan sikrer vi aktør- og genrediversitet, i de forestillinger børnene oplever?
- For at engagere kommuner og politikere i dagsordenen kræver det en tydeliggørelse af kunstens effekt på børn og unge
- "Det er så godt, når der også er politikere og eksempler på mulige løsningsmodeller fra det virkelige liv"



Teatret Maskens ungdomsforestilling:

KAN DU HOLDE PÅ EN HEMMELIGHED?

Af Carla Viola Thyrøe, Gerard Bidstrup Carey og Tobias Leander

Mandag eftermiddag spillede forestillingen for konferencens deltagere. Forestillingen bygger på udsagn fra 8. klasses elever fra Guldborgsund og Lolland Kommuner.



KONFERENCETEMA 3

SAMFUNDETS FORVENTNINGER TIL FREMTIDENS TEATER



Få hjælp til
publikumsudvikling på
[Aplaus.nu](https://aplaus.nu)

Besøg
kulturbestyrelser.dk
for gratis værktøjer
til kvalificering af
bestyrelser.

Den sidste del af konferencen zoomede ind på samfundets forventninger til fremtidens teater. Temaet bød på tre korte, kompetente oplæg.

ET KOMMUNALT PERSPEKTIV

Lotte Kofoed, formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Frederiksberg Kommune

Første oplæg kom fra Lotte Kofoed, som gav konferencens deltagere et indblik i det kommunale perspektiv. I Frederiksberg Kommune benytter de

sig bl.a. af en-til-alle ordningen og Kulturpasset. Hun påpegede, at kommunerne forventer, at teatrene har spurgt sig selv, hvad de kan gøre for kommunen og det lokale kulturliv – og vice versa. Lotte Kofoed tydeliggjorde vigtigheden af, at teatre fremhæver scenekunstens lokale værdi, da kommunalpolitikere skal kunne retfærdiggøre fordelingen af økonomiske midler – fx robotstøvsugere til ældre vs. ét teaters årlige drift. **Teatrene skal gøre det let for kommunen at argumentere for fordelene ved økonomisk støtte til scenekunst.**



Lene Struck-Madsen, direktør for Applaus og Jesper Dein, journalist og radiovært for Kulturen på P1

3 TING DU SKAL VIDE OM DIT PUBLIKUMS – OG DIT TEATER

*Lene Struck-Madsen, direktør for
publikumsudviklingscentret Applaus*

I 2022 udførte Applaus en borgerundersøgelse, der klarlagde 3 væsentlige barrierer, som afholder publikum fra at opleve scenekunst: Økonomi, manglende interesse og manglende tid. I den forbindelse fremlagde Lene Struck-Madsen, at en primær årsag hos mange teatre, til at arbejde med publikumsudvikling, er at nå nye og underrepræsenterede grupper. **Lene Struck-Madsens hovedbudskab var, at institutioner, der har en publikumsstrategi til at nå underrepræsenterede grupper og et godt indblik i sit publikum, har større sandsynlighed for faktisk at nå nye målgrupper.**

HVAD FORVENTES DER AF FREMTIDENS TEATERBESTYRELSE?

*Julie Lindegaard, formand for Danske
Kulturbestyrrelser*

Julie Lindegaard indtog scenen med et oplæg om forventninger til fremtidens teaterbestyrrelser. Hun påpegede med et smil på læben, hvordan de nuværende kulturbestyrrelser består af 80% "modne mænd", kun 16 % har en overvægt af kvinder, og 3 % har formaliserede måltal for diversitet. Her opfordrede hun til øget fokus på kompetencesammensætning og diversitet i bestyrrelserne og understregede, at bestyrrelserne ikke blot er et led, der skal afrapporteres til, men et organ der skal sættes til ansvar for bl.a. drift, strategi, organisationsopbygning og trivsel hos medarbejdere. **Til slut lød en kraftig opfordring: Gå hjem og stil flere krav til jeres bestyrrelser!**



REAKTIONER FRA DELTAGERE

Oplægget om kulturbestyrrelser vakte diskussion om, hvad man gør, når man som institution har lille eller slet ingen indflydelse på sin bestyrelsessammensætning.

Hertil opfordrede Julie Lindegaard til alligevel at opstarte dialog med sin bestyrelse og påpege, hvilke kompetencer den mangler. Hendes erfaring er, at det virker!

“

**Dejligt med en opfordring
til at kræve noget af teater-
bestyrelsen – det var et
kærkomment nudge**

Anonym deltager via SLIDO



REFLEKSIONER OG REAKTIONER I FAGLIGE RUM

Tirsdag formiddag blev deltagerne fordelt i dialogrum baseret på de mange forskellige fagligheder, der var til stede på konferencen. Formålet med dialogrummene var at give tid til og mulighed for at debattere krav og ønsker til fremtidens scenekunst i et fortroligt rum med fagfæller.

Blandt deltagerne var der stor interesse for at mødes i grupperne, og det blev af mange opfattet som et konstruktivt rum med plads til at diskutere og udfordre forskellige perspektiver og problematikker. Flere deltagere har efterfølgende tilbagemeldt, at de ønsker at fortsætte den konstruktive dialog i fremtiden.



DE FAGLIGE RUM VAR OPDELT I FØLGENDE FAGLIGHEDER:

- Bestyrelsesmedlemmer
- Embedsfolk, politikere & kulturchefer
- Teaterledere ved egnsteatre
- Teaterledere ved små storbyteatre
- Teaterledere ved øvrige teatre
- Branchens aktører



AFSLUTTENDE PLENUMREFLEKSIONER

Som afrunding på dagene i Guldboxen mødtes deltagerne til plenumrefleksioner over konferencens hovedpointer og konklusioner.

Her blev udtrykt stor glæde for arbejdet med at komme på forkant med en scenekunstreform. Teaterkonferencen blev beskrevet som et væsentligt led i en professionalisering af branchen, hvor input fra Applaus og Kulturens Analyseinstitut supplerer følelser med fakta. Paneldeltagerne opfordrede til at fortsætte den saglige diskussion om branchens nuværende strukturer og ønsker til fremtidens scenekunstdansk – med øje for scenekunstens og reformens formål.

Drøftelsen af en scenekunstreform kan åbne op for nye og bredere perspektiver på scenekunstbranchen, som, det blev fremhævet, i sig selv er vigtige og kan forandre branchen. Deltagerne i panelet understregede, at Teaterkonferencen 2024 fungerede som afsæt til en vedvarende dialog om, hvordan branchen kan gribe en reform åbent an og tænke i helt nye baner.

Slutteligt blev det fremhævet, at konferencen har peget på vigtigheden af, at dialogen også tages med politikere, embedsfolk og bestyrelsesmedlemmer!

“

Vi skal give et nutidigt bud på, hvorfor vi skal have offentligt støttet scenekunst i Danmark

Louise Ejgod Hansen, bestyrelsesleder, Nordisk Teaterlaboratorium



PANEL VED PLENUMREFLEKSIONER:

- **Marion Vick, teaterleder,** Syddjurs Egnsteater
- **Agnete Krabbe, Administrativ chef,** Husets Teater
- **Per Kap Bech Jensen, teaterleder,** Nordisk Teaterlaboratorium
- **Louise Ejgod Hansen, bestyrelsesleder,** Nordisk Teaterlaboratorium
- **Lisbet Holten Lambert, Kultur- og Eventchef,** Kolding Kommune
- **Marion Hannerup, bestyrelsesformand,** Hamletscenen



PÅ GENSYN



Peter Mark Lundberg, direktør i Dansk Teater

AFRUNDING

Peter Mark Lundberg, direktør i Dansk Teater

Peter Mark Lundberg bandt sløjfe på Teaterkonferencen 2024. Her påpegede han, at konferencen er startskuddet til en reform af hele scenekunsten – ikke kun af scenekunstloven.

I den forbindelse vil Dansk Teater bl.a. arbejde videre med at få forenklet reglerne og finde de store fælles forbindelser på tværs af branchen. Han opfordrede deltagerne til i den fremtidige debat at fokusere på

de store, brede perspektiver, fremfor de små. Her blev arbejdet med børn og unge fremhævet som et centralt område med stor opbakning i branchen – en bold, der bare skal trilles i mål.

Afslutningsvist var Peter Mark Lundbergs budskab til deltagerne at fjerne krigsretorikken fra debatten – hvilket resulterede i en klapsalve fra konferencens deltagere.

TAK FOR I ÅR – OG PÅ GENSYN!



OPFORDRING

*"Tag bestyrelsesmedlemmer,
embedsfolk og politikere med
til fremtidige konferencer!"*

Lisbet Holten Lambert, Kultur- og Eventchef, Kolding Kommune

Fotograf til alle fotos: Ingrid Riis