



**Til: Beskæftigelsesministeriet**

Holmens Kanal 20, 1060 København K  
Att. Anders Levy og Ditte Links Fiala  
akl@bm.dk og dlf@bm.dk

---

**Vedrørende: Forslag til lov om ændring af lov om gennemførelse af dele af arbejdstidsdirektivet og lov om Arbejdsretten og faglige voldgiftsretter (j.nr. 2023-5319)**

Beskæftigelsesministeriet har d. 14. september 2023 sendt ændringsforslaget til lov om gennemførelse af arbejdstidsdirektivet i høring. Lovforslaget tager udgangspunkt i en aftale mellem DA, FH og Akademikerne og har to primære formål: At indføre mulighed for, at arbejdsmarkedets parter for visse personalegrupper kan fravælge 48 timers-reglen i arbejdstidsloven (en såkaldt kollektiv "opt-out-aftale"), og at indføre krav om, at arbejdsgivere skal registrere medarbejders daglige arbejdstid.

Dansk Teater takker for muligheden for at afgive høringssvar om dette lovforslag.

Dansk Teaters har ikke indgået overenskomster for de personalegrupper, som i lovforslaget er omfattet af muligheden for at indgå en opt-out-aftale for, da disse personalegrupper er begrænset til dem, der nævnes i arbejdstidsdirektivets artikel 17, stk. 3, litra a-c. Derfor vil denne ændring i arbejdstidsloven ikke ændre de gældende regler for Dansk Teaters medlemmer.

Derimod kan indførelsen af krav om tidsregistrering få meget stor betydning for scenekunstmrådet og dermed for Dansk Teaters medlemmer. Området er kendetegnet ved at arbejdet udføres i kunstneriske processer, hvor skabende og udøvende kunstnere indgår i samspil med tekniske og administrative medarbejdere, og hvor visse dele af arbejdet/opgaven udføres på et teater/en arbejdsplads og visse dele foregår som individuelt kunstnerisk arbejde, navnlig for de udøvende og skabende kunstnere, herunder skrive- og designprocesser, stemmetræning, indøvelse af replikker og partiturer mv.

Dansk Teater er en arbejdsgiver- og brancheforening for producerende teatre og scenekunstkompanier i Danmark. Dansk Teater har på vegne af medlemmerne indgået overenskomster for en lang række medarbejdergrupper, herunder skuespillere, musikere, instruktører, scenografer, teknikere og administrativt personale. Der er også en række funktioner som ikke er omfattet af overenskomster, hvor der enten indgås individuelle aftaler eller der indgås honoraraftaler eller aftaler med selvstændigt erhvervsdrivende.

Visse indgåede overenskomster fastsætter arbejdstiden til 37 timer pr. uge. Andre overenskomster definerer ikke en arbejdstid, men alene den del af arbejdstiden, hvor der skal gives møde på teatret. Fælles for stort set alle overenskomster og ansættelsesaftaler for udøvende og skabende kunstnere er, at der forudsættes en betydelig individuel forberedelse, som ikke foregår på arbejdspladsen, som ikke er nærmere beskrevet, og som det kan være meget vanskeligt at kontrollere og registrere.

Dansk Teater skal påpege, at det forekommer uklart i lovtæksten, om der er hjemmel til at fravige arbejdstidsregistreringskravet, når der ikke henvises til § 4b i § 1, stk. 6, hvilket det dog lader til at man kan, jf. bemærkningerne til lovforslaget side 15 f, under pkt. 3.3. Andre ændringer.

Dansk Teater skal påpege, at det forekommer uklart, om kunstnerisk arbejde i scenekunstbranchen vil falde indenfor undtagelsesmulighederne i § 1, stk. 6, og dermed tidsregistreringskravet, som nærmere beskrevet i bemærkningerne til lovforslaget, side 16. Altså om kunstnere kan fx betragtes som "visse eksperter" (nævnt i Kommissionens fortolkningsmeddelelse). Kommissionen anfører at "undtagelsen ikke finder anvendelse på arbejdstagere, hvis arbejdstid kun delvist ikke måles eller fastsættes på forhånd eller kun delvist kan fastsættes af arbejdstagerne selv", og at "en sådan undtagelse ikke kan fortolkes bredt og gælde en hel kategori af arbejdstagere".

Reglerne om pauser (§3), max 48 timers arbejde pr. uge (§4) og natarbejde (§5) er ikke en udfordring at overholde i forhold til den arbejdstid, der foregår på arbejdspladsen, men det kan være vanskeligt at kontrollere og registrere i forhold til den selvplanlagte forberedelsestid.

Endvidere skal det fremhæves, at scenekunstbranchen er præget af mange korte ansættelsesperioder, hvorfor det vil være relevant at præcisere om kravet om tidsregistrering gælder for alle, eller om der er en minimumsgrænse på fx 1, 2 eller 4 ugers ansættelse før der er krav om tidsregistrering.

De bedste hilsner

---

**Marianne Thorsen**

Chefkonsulent/seniorjurist

Tlf. 29293794

marianne@danskteater.org