



Kulturministeriet

Nybrogade 2
1203 København K
Att. Amalie Sejer Clemensen
ophavsret@kum.dk

Høring over lovudkast - ændring af lov om ophavsret

Tak for muligheden for at kommentere på lovforslaget om ændring af ophavsretsloven.

Dansk Teater hilser det velkomment, at den vigtige Højesteretsdom (UfR 2023.3772H) om det ulovbestemte parodiprincip nu kodificeres ved lov i den foreslåede nye §24b. Dansk Teater er enige i, at det er vigtigt at lovfæste dette af hensyn til brugernes sikkerhed og retten til ytringsfrihed og af hensyn til klarheden om, hvor grænsen går for lovlig anvendelse af værker med henblik på parodi mv. Det vil være af betydning for skabende og udøvende kunstnere og producenter i scenekunstbranchen at få denne klarhed.

Dansk Teater finder det også relevant, at citatretten udvides til også at gælde fotografier, inkl. stillbilleder fra film ved at henvise til §22 i §70.

Dansk Teater noterer sig, at film- og musikproducenter ligestilles med øvrige almindelige rettighedshavere/ophavs personer i forhold til retten til datarapportering til brug for vederlagsberegninger mv.

Vedr. producentrettigheder

Vi skal benytte lejligheden til at gøre opmærksom på det principielt vigtige spørgsmål, som Dansk Teater har rejst ved flere lejligheder, om scenekunstproducenters rettigheder. Vi er opmærksomme på, at scenekunstbranchen ikke har den samme digitale rækkevidde, som fx musik, tv og filmbranchen. Det ændrer ikke ved, at scenekunstproducenter bør ligestilles med musikproducenter (OHL §66) og filmproducenter (OHL §67) i forhold til det samlede scenekunstværk.

De seneste 10-20 års udvikling indenfor scenekunsten har betydet, at det i stigende grad er teatret/scenekunstproducenten, som udvikler idé og koncept for en forestilling og som sammensætter et hold bestående af dramatiker, instruktør/koreograf, scenograf, skuespillere, dansere, lys- og lyddesigner mv, som så realiserer forestillingen i et samarbejde og under ledelse/tilsyn af teatret/producenten, som har "final say". En scenekunstproduktion er således ofte et samleværk bestående af scenekunstproducentens idé, koncept og sammensætning af en række kunstneriske enkeltdele, og som producenten har den samlede økonomiske risiko ved. Denne ret til det samlede værk bør fastsættes ved lov på lige fod med musik- og filmproducenter. Scenekunstproducenters rettigheder i forhold til det

samlede værk (producentrettigheder) anerkendes i øvrigt i stigende grad af de skabende kunstneres organisationer og indføres jævnlige i medvirkende-kontrakter på en teaterproduktion/forestilling.

En sikring af rettighederne til det samlede sceneværk vil fremme scenekunstens mulighed for at nå et bredere publikum og give gode forestillinger et længere liv, og øge scenekunstproducenternes incitament til at producere store og spektakulære værker med en højere økonomisk risiko.

De bedste hilsner

Marianne Thorsen

chefkonsulent

tlf 29293794

marianne@danskteater.org

Dansk Teater – Branche- og arbejdsgiverorganisation for professionelt producerende teatre og scenekunstkompanier i hele Danmark