

DANSK TEATERS KULTURPOLITIK



DANSK TEATERS KULTURPOLITIK

Dansk Teaters kulturpolitiske vision:

Alle skal opleve scenekunst. I hele Danmark. På tværs alle af samfundsgrupper.

Dansk Teaters kulturpolitiske mission:

Vi vil sikre de rammer, der skal til for, at scenekunsten kan udfolde sin samfundsmæssige betydning for demokratiet, sammenhængskraften, dannelsen, den danske kulturarv og kunsten.

Flere med i fællesskabet

Danmark er en stor og stolt kulturnation. Næsten alle danskere deltager aktivt og ofte i kunsten og kulturen – og flere undersøgelser viser, at kulturpolitikken er blevet langt vigtigere for befolkningen under coronakrisen. Derfor skal vi have alle med.

Dansk Teater har udarbejdet et kulturpolitisk idékatalog og holdningsprogram, som viser, hvilken kulturpolitik Dansk Teater arbejder for at fremme og som anviser løsninger på scenekunstbranchens udfordringer og skaber nye muligheder i fremtiden.

Det har vi gjort, fordi befolkningen i Danmark elsker scenekunsten og teatrene. De store følelser, kulturarven, samtidskunsten og de nære, lokale fællesskaber. Et rigt og mangfoldigt kunst- og kulturliv.

Det er den kultur, der lever, ånder og udfolder sig ude i virkeligheden blandt deltagende medborgere hos vores mere end 80 medlemmer og med næsten tre millioner solgte teaterbilletter årligt. Vores millioner af publikummer ved, hvor vigtig kulturen er for fællesskab, personlig trivsel og mental sundhed.

Vi ved, hvad kulturen gør for mennesker og samfundet. For vores demokratiske dannelse og de værdier, der binder os sammen – nationalt og lokalt.

Særligt for børnene og de unge er kulturen vigtig. Kulturen danner, uddanner, skaber fællesskab og oplevelser, der former for livet. Vi ved, at lokale kulturinstitutioner og de tusindvis af mennesker, der befolker dem, bidrager til, at de næste generationer kan være innovative, tænke kreativt og reflektere.

Scenekunsten skaber gejst og selvværd, involvering og engagement. Vi er de rum, der skaber plads til fælles refleksion og bygger bro mellem mennesker. Vi styrker sammenhængskraften og den demokratiske dannelse. Vi bidrager med lokal, regional og national økonomisk vækst, der også skaber gode arbejdspladser.

Det er den værdi, som Danmarks kultur- og teaterpolitik skal understøtte og udvikle.

Det skal politikken, fordi dansk scenekunst skal være i verdensklasse og det er afgørende, at kulturpolitikken hele tiden prioriteres og tilpasses, så scenekunsten får bedre rammer for at udvikle sig i en omskiftelig kontekst med ændrede krav og nye publikumsvaner.

Målet er, kort sagt, at scenekunsten bliver bedre, mere involverende og når endnu flere i den danske befolkning.

Dansk Teater vil arbejde for, at alle børn og unge skal møde scenekunst

For få børn og unge oplever og deltager i scenekunsten. Det tidlige møde med kunsten er afgørende for børn og unges demokratiske dannelse, deres evne til at reflektere, forståelse for de værdier, vores samfund bygger på og ikke mindst deres evne til at blive aktive deltager i den demokratiske, frie debat. Den kulturelle og kunstneriske deltagelse styrker tilhørens og udvikler empatien. Derfor udgør børn og unge en central målgruppe i forhold til den kulturelle dannelse i samfundet.

I dag eksisterer der dog meget forskellige vilkår for børn og unges muligheder for at møde kunsten. Infrastrukturen omkring køb og salg af scenekunst for børn er udfordret. Institutioner, som skoler, daginstitutioner og biblioteker er underlagt besparelser, der udfordrer deres købekraft. Samtidig er konkurrencen om at blive en del af børnenes skolegang kraftigt forøget bl.a. grundet Åben Skole og de mange gratis tilbud, som skolerne tilbydes.

Tilsvarende ses, at drama som fag både på seminarieuddannelserne, i folkeskolen og i den pædagogiske praksis nedprioriteres sammenholdt med øvrige kreative fag som musik, billedkunst og madkundskab. Det betyder bl.a., at lærere og pædagoger ikke i samme udstrækning prioriterer drama og/eller indkøb af teaterforestillinger, ligesom de mange steder heller ikke besidder de fornødne kompetencer til at undervise børnene heri.

Derfor vil Dansk Teater kulturpolitisk arbejde for:

- At alle børn og unge møder scenekunsten mindst én gang om året
- At det skal være nemmere at købe og sælge børneteater
- En national forpligtelse for børn og unges møde med scenekunst. En national strategi, der sikrer, at det ikke udelukkende er op til de enkelte lokalområder og ildsjæle at vurdere, om teateroplevelser og scenekunst bliver en del af børn og unges dagligdag
- Et tættere samarbejde mellem den professionelle scenekunst og amatørkulturen
- Samarbejde med relevante forskningsinstitutioner og teatre om at styrke viden om teater og dramas betydning for børn og unge
- At skabe bedre muligheder for at flere børn og unge kan "gå til teater"

Dansk Teater vil arbejde for at flere får mulighed for at opleve scenekunst

Over de seneste år har den samfundsmæssige, økonomiske og politiske udvikling i Danmark resulteret i, at der ikke længere i samme udstrækning er lige adgang for alle til kunst- og kulturlivet. Adgangen er således i stigende udstrækning blevet afhængig af bopæl og ikke mindst sociale og økonomiske ressourcer.

Det skyldes dels en årrække med økonomiske besparelser på kunst- og kulturområdet, sværere vilkår for de kunstaktører, der arbejder lokalt de steder, hvor borgerne opholder sig, og dels at kunstoplevelser i f.eks. daginstitutioner, skoler, efteruddannelser, plejehjem mv. ikke længere prioriteres i samme udstrækning som tidligere.

Løsningen er, at teaterpolitikken og scenekunsten i højere grad tænkes ind som et fælles samfundsmæssigt aktiv, der kan bidrage til at løse de velfærdspolitiske udfordringer, Danmark

Derfor vil Dansk Teater kulturpolitisk arbejde for:

- At scenekunsten fremmes som velfærdspolitisk område, der bidrager med løsninger på sociale, uddannelsesmæssige og psykiske udfordringer
- At der skabes muligheder for og råderum til at flere udsatte borgere på inkluderende vis får adgang til scenekunst gennem lokale samarbejder
- At der skabes bedre rammer for, at scenekunsten kan bidrage til sundhedsfremme gennem projekter, der fokuserer

- på forebyggelse og sygdomsbehandling gennem kulturelle tilbud til særlige grupper
- At styrke projektteatrenes langsigtede støttemuligheder, så de får bedre rammer for at bidrage til lokale aktiviteter
- At der skabes flere muligheder for billigere billetter, så alle får mulighed for at opleve scenekunst
- At der er gode, nære og lokale muligheder for kvalitetsteater for hele befolkningen, så geografi ikke begrænser adgangen til scenekunsten, herunder ved at bidrage til at styrke kompetenceudviklingen i teaterforeningernes bestyrelser

Dansk Teater vil arbejde for bedre viden og mere data om scenekunsten

I dag eksisterer der begrænset viden, data og forskning om scenekunstens samfundsmæssige værdi. Derfor vil Dansk Teater arbejde for at opbygge ny viden og styrke italesættelsen af scenekunstens samfundsmæssige værdi.

Af den samme årsag vil Dansk Teater arbejde på at opbygge et stærkere faktiskt vidensgrundlag om scenekunstens forhold, der dels kan medvirke til, at det bliver muligt at følge udviklingen i branchen, og dels kan være med til at kvalificere den offentlige debat om scenekunsten og styrke det politiske beslutningsgrundlag. Målet er at skabe viden på området foretaget af dem, der har de bedste kompetencer til det.

Derfor vil Dansk Teater kulturpolitisk arbejde for:

- At fremme arbejdet med kulturanalyse og publikumsudvikling og -fastholdelse gennem en styrkelse af den selvejende institution Applaus
- At der frembringes dokumentation og cases, der kan vise teatrenes værdi og konkrete samfundsbidrag
- At der udvikles metoder, der kan anskueliggøre og dokumentere de positive effekter og værdi af teater, som ligger uden for det umiddelbart målelige
- At der udvikles ensartede metoder i samarbejde med kommunerne, hvorpå kommunerne måler effekter og værdi af kunst og kultur

Dansk Teaters vil arbejde for en moderne og udviklende uddannelsespolitik

Teater-, drama- og danseundervisningen i folkeskolen, på gymnasier og på forskellige andre børne- og ungdomsuddannelser samt på lærer- og pædagogiske uddannelser har været underprioriteret i årevis.

På den nuværende læreruddannelse undervises de studerende alene i musik, billedkunst samt håndværk/design som kunstneriske/kreative fag. De lærerstuderende undervises således hverken i drama- eller teaterpædagogiske redskaber. Det er et problem, der både udfordrer fokus på scenekunst i grundskolen og den scenekunstneriske tradition bredere i samfundet.

Samtidig er der en mangel på dramapædagogiske kompetencer i andre dele af samfundslivet, der ligeledes kan løses med de rigtige uddannelsespolitiske tiltag og dermed skabe fundamentet for scenekunsten for fremtidens generationer.

Der er behov for generelt at forbedre fundamentet for udviklingen af kulturlivet og scenekunsten i hele Danmark ved at sikre højt efterspurgt kunstneriske kompetencer og læringskompetencer indenfor scenekunst og kultur.

Endelig har Den Danske Scenekunstskole været igennem en turbulent periode med nedskæringer og omlægninger. Derfor skal der skabes ro om skolen ved at styrke dens muligheder for at tilbyde gode og relevante uddannelser. Samtidig skal de mennesker, der befolker scenekunstbranchen i Danmark have bedre muligheder for at styrke deres kompetencer.

Derfor vil Dansk Teater kulturpolitisk arbejde for:

- At drama bliver et fast valgfag på lærerseminariet og styrkes i den obligatoriske undervisning - fx i danskfaget
- At der kommer mere scenekunst på skoleskemaet i Folkeskolen
- At styrke de scenekunstneriske grundkurser i hele Danmark
- At der oprettes af en bestyrelse på Den Danske Scenekunstscole og en hensigtsmæssig sammensætning af den - med inddragelse af relevante aktører, herunder aftagerne af de uddannede
- At der oprettes en drama- og dansepædagogisk uddannelse under Den Danske Scenekunstscole
- Bedre efteruddannelsesmuligheder for hele branchen - til alle ansatte og faggrupper
- En generel professionalisering af scenekunstbranchen, herunder gennem flere og varierede muligheder for kompetenceudvikling

Dansk Teater vil arbejde for bedre rammevilkår og en tidssvarende scenekunstlov

Scenekunsten er under pres som konsekvens af mange års økonomiske forringelser og en coronakrise, der både har udfordret branchen og skabt ændrede kulturvaner hos befolkningen i Danmark.

Dansk Teaters kulturpolitik skal bidrage til at løse den enorme udfordring og skabe bedre rammer for scenekunstens fremtid i Danmark - til gavn for alle i Danmark.

Dansk Teater forventer, at scenekunstloven skal revideres indenfor få år. En god revision kan sikre at scenekunsten får styrkede muligheder for at skabe vedkommende og kvalitativ scenekunst i hele landet. Dermed er gode støttesystemer og en sikring af et velfungerende økosystem i scenekunstverdenen helt centralt.

Derfor vil Dansk Teater kulturpolitisk arbejde for:

- At nye teaterformer og nye kunstneriske praksisser får bedre levevilkår og muligheder
- At justere teaterformerne i lovgivningen, fx med fokus på at skabe stabile, langsigtede støtteregimer for turné- og projektteatre, så de kan få fast støtte uden nødvendigvis at blive et teater med fast hus/scene
- Økonomisk støtte til turné af allerede eksisterende scenekunst / produktioner, så den succesfulde og efterspurgte kunst lever længere
- Bedre rammer for co-produktion, som bl.a. kan bidrage til at publikumssucceser udbredes yderligere
- Samarbejde med Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstform, herunder med mulighed for at vurdere behovet for en yderligere demokratisering af udvalgets projektstøtte
- At de enkelte teaterinstitutioner sikres øget involvering i forhandlingerne af de rammer, forventninger og krav, der stilles fra stat og kommune i forbindelse med støtte, herunder med henblik på at sikre decentralisering og øget fleksibilitet for det enkelte teater, der afspejler lokale forhold, teatres formål og tilsvarende
- At der skabes bedre rammer for både publikumsudvikling og -fastholdelse ved fx at bløde specifikke krav om billet-salg, antal opførsler op mv., som for nuværende skaber unødigt detaljestyling og hindrer ressourceoptimering
- At der laves en bedre og opdateret definition af, hvad scenekunst er, som sikrer at lovgivningen favner alle relevante aktører på scenekunstmrådet
- En fortsat styrkelse af den kunstneriske frihed for kulturlivet i alle dets former
- Økonomisk støtte og puljer til grøn omstilling af teatrenes bygningsmasse og bæredygtig virksomhedsudvikling i øvrigt
- At flere kan overholde overenskomster ved at søge mere fleksible rammer i overenskomsterne, og samtidig arbejde for, at tilskudsydere giver bevillinger af en størrelse, der gør det muligt at overholde overenskomsterne
- At scenekunstloven inkluderer digital scenekunst



Shu-bi-dua the Musical, LION Musicals



DANSK TEATER